

Francesc Brunet-Llobet



Eventuales Sinónimos  
Poemario



## Eventuales Sinónimos

## Eventuales Sinónimos

Copyright © 2007 de los herederos de Francesc Brunet-Llobet

**Primera Edición**

Agosto 2007

**Edición y Documentación:** RosEra

**Maquetación, Composición Digital e Impresión:** Ur1

**Portada:** Behpa (Vista de la Sierra de Sant Iscle en Sabadell)

**Contraportada:** Pinssà (Detalle del Marquet de les Roques)

**Depósito Legal:**

ISBN:84-934198-2-6

**Aviso sobre el Copyright**

No se permite la reproducción, copia, uso, distribución, comercialización, comunicación pública o cualquier otra utilización total o parcial de la obra aquí mostrada sin el permiso por escrito de: Amics de l'Obra d'en Francesc Brunet-Llobet.

<http://www.telefonica.net/web2/francescbrunetillobet>

**Email:** afbll@telefonica.net

## Prólogo

*Eventuales sinónimos* es el nombre de uno de los poemarios que contiene esta plaquette. Los poemas profundos y potentes describen diversas realidades que acontecen, transitan y coexisten eventualmente mientras perduran en el imaginario. *Palabras y Compendio* dan nombre al resto de poemas que también aquí podréis encontrar.

El lector descubrirá en *Eventuales Sinónimos*, en *Palabras y en Compendio*, una obra llena de sensibilidad y ternura. Pero también llena de vigor y de carácter.

Como un 'blues' potente y seductor, la vitalidad de los poemas de Francesc Brunet-Llobet, a bien seguro que no os dejarán indiferentes.

Sabadell, Agosto 2007



## Eventuales Sinónimos

Vida	9
Naturaleza	17
Afecto	23
Muerte	31
Palabras y Silencios	37

## Palabras

Imaginario	47
------------	----

## Compendio

La ausencia	55
-------------	----

Índice	67
--------	----



## Eventuales Sinónimos

# VIDA

...  
*Un presente que no hay quien borre;  
Tenía paciencia porque sabía que la hierba crece  
Lentamente, pero da fruto.*

**Ricard Creus**

*Como será de agradable tu vida todo dependerá de tu mente*  
**Shinsaku Takasugi**

## Al inicio

Las manos sucias,  
la caricia del polvo de la tierra,  
y toda la luz del mundo llegada  
cayendo a lo largo de mi piel.

Las grandes bocanadas del tiempo  
volvieron mi espalda curva  
y o era curva mi espalda.

Al inicio, mi espalda no era curva,  
y tantas cosas que no eran al inicio.

Las bocanadas útiles y majestuosas  
caídas como graves responsabilidades  
decantaban un nuevo inicio de egoísmo  
y ya nunca conocieron el empujón de mi mano sucia,  
de aquella mano que ahora permanece abierta al polvo,  
y de aquella historia que recuerda el inicio.

Entonces nos reafirmaremos.  
Y el inicio estará concluido.

Restaremos lastimosamente al alcance de la muerte,  
o a la conquista de un nuevo inicio igual.

No querría  
Esta ignorancia

Me pides mi atención,  
y sin esfuerzo, escucho esto que preguntas  
y querría extenderme y rellenarlo todo,  
comprenderlo todo y explicártelo.

*Tejeré vida con hilos  
De la misma cuerda  
Que se me deshila en los dedos:*

...

**Miquel Martí Pol**

### Justo ahora

Justo ahora, de buenas a primeras me miro las manos,  
y los dedos exasperados de esta mano  
que peinan el suave tacto del aire  
y también se ensucian de este polvo blanco;  
estos dedos que aman cada uno de sus movimientos  
y como también cada sombra que hacen  
cada labio que los besa  
y cada lágrima que secan.  
Es decir, miro toda esta suave textura.

## Sin interrogantes

Hoy, ayer, mañana, siempre quizás,  
cada día; cada coma,  
cada año; cada punto,  
cada raiz; punto y coma,  
cada muerte; dos puntos.

Sin interrogantes.

Todo es. Es todo.  
Como cada letra  
un garabato acostumbrado,  
como cada hora  
un rato...que hemos concretado.

Y todavía nadie ha determinado la verdad,  
pero, todavía, nadie nos ha determinado.

## Aleluya.

Ahora viene la carroza del viento,  
abraza y desnuda el niño,  
lo vuelve hombre,  
toma la mano del viejo  
tuerce y arruga,  
no hace daño,  
se estalla asimismo el miedo,  
se estrena la vida,  
se puede ver a través de los objetos.  
Cae el cielo más abajo  
y organizamos la vida en tierra.

Aleluya.

## Dios

Se apartan los cielos y os veo tenebroso,  
lloráis, cada lágrima se desgarrar en tierra  
y la humedad tranquila observa plácida.

Una paloma bebe el agua y mira,  
se dispara al vuelo  
os devuelve las lágrimas  
y se cierran las nubes.

## Esta loca vida

Esta melodía insonora sé que te entenece,  
sabemos que se acerca el final  
y nos caen las horas como años,  
lo sabemos!. Lo sé!.  
Pero también, también sé amarte  
como amo esta loca y extraña vida,  
esta misma, que me enseña a creerte bella.

Eventuales Sinónimos

# NATURALEZA

...  
*E iremos lejos, encadenados al puro  
azar de los horizontes, que nunca cierran  
con llave el estímulo del paisaje.*

...  
**Miquel Martí Pol**

## Este momento

El reflejo de esta luz  
se alarga sobre el agua  
y chisporrotea,  
calla el crujir del bosque  
y pasean sacudidas las nubes.  
Tierra de estrías y arrugas  
de verde seguido,  
arruga de tierra, eres  
antepuerta de esta calma.

## El árbol

Arraigado en un surco de los días,  
eres prisionero trabado de la tierra  
registras con los dedos de tu pie,  
te adentras, te abres camino, abrazas...  
te afianzas, te unes...  
eres tierra, eres aire y eres tú, todo uno.

Te elevas procurando hacerlo recto,  
y las ramas, raíces al aire, hojean  
y tu verde danza con el viento,  
la luz se cuela entre besos y caricias  
y la lluvia tiembla en cada hoja.

Tu fruto será según la semilla,  
tu misterio es amar la tierra  
desgarrarla y clavarte en ella  
no huir nunca y morir en ella  
y si ella muere, morir con ella  
si a ella la apartan, tú con ella  
tu misterio es amar la tierra.

Mi misterio es saberte paciente,  
saberte constante.

## En cada palabra y en cada hecho

Nace una flor blanca y sonrías,  
el aire inquieto la acaricia  
se besan los pájaros, gritan cerca de ella  
y duermen en el árbol,  
el cielo atraviesa los campos,  
la hilera de árboles duerme osadamente,  
cada uno de ellos chilla en silencio el nuevo nacimiento  
cada uno de ellos sonrío dulcemente.

La vida penetra de nuevo,  
y mientras el árbol crezca  
mientras el agua y la tierra lo quieran,  
no arrancarán ni tu piel amada  
mientras tratemos la vida atentamente,  
mientras la ternura nos mire inocentemente  
no se llevarán ninguna astilla de vida.

Esto un simbolismo, la realidad nosotros;  
y es que en cada palabra nos va la voz  
y en cada hecho nos va la vida.

## Las gotas de agua

Ahora llueve y el cielo es gris,  
caen,  
se desprenden,  
se atraviesan,  
se juntan y se van  
alcantarilla adentro,  
tierra adentro,  
las gotas de agua.

## Las formas y los colores

Tomaría un pincel  
y en esta pared tan blanca  
de punta a punta, en línea recta  
dibujaría una línea delgada,  
una línea de color negro.

De las dos bandas blancas  
en una de ellas dibujaría un árbol  
y en el otro lado un hombre.

Justo al inicio de la línea,  
sea cual sea su inicio,  
colocaría una mancha roja,  
un tanto estrellada,  
después deslizaría del mismo color  
una pincelada curva,  
esta uniría mancha, árbol y hombre.

Entre el árbol y la mancha dibujaría una nube  
el color sería gris con agujero de blanco.

Después marcharía y dejaría que se hicieran mayores.

Volvería al cabo de unos días  
y necesariamente al atardecer  
y si los colores no hubieran cambiado  
sentiría nuevamente el gozo de amar la vida,  
la extraordinaria singularidad de los colores  
de la naturaleza  
y el prodigio de su rostro cambiante.

Eventuales Sinónimos

# AFECTO

*... Me es igual de donde vengas. Te quiero.*

**Carne Riera**

## Los dos de nuevo

Una imagen trabaja con mi soledad,  
como una herramienta nueva, desconocida y sentida  
atravesada cada mañana mi despertar.

Sigue como una sombra que fuese clara  
cada hora en extrema quietud  
y me empuja clamorosamente la imaginación.

Me abre rendijas de vida por vivir,  
me acaricia la piel llena de timidez  
y me hace temblar ligeramente la voz.

Su conversación es la mirada  
ella no habla, es una semejanza,  
pero mira y ríe como una luna por la noche.

Y yo y este trabajo de siglos  
peleados por el poco tiempo que nos da,  
envidiamos el correspondernos.

Y añoro en cada segundo de este reloj  
toda la constancia de su latido.

Y de las horas que me recuerdan aquellas horas,  
el silencio concreto o el espacio no visto.

Y de la distancia que separa sus ojos de los míos,  
aquella distancia necesaria para vernos.

Añoro. Quien sabe. Envidio quizás.  
Y tengo tantas cosas por hacer todavía,



tantas cosas en qué pensar,  
tantos gemidos tiernos al oído  
y toda esta difícil vida se agacha.

Se me mezclan los sentidos  
y me entra por los ojos su olor,  
me trago el polvo de los días,  
toso bien fuerte  
y aprendo a sonarme silenciosamente.

Hablo distraído de ella y de mí,  
abro las ventanas, sacudo la monótona estancia,  
sacudo las migajas de humo que han recubierto el aire,  
ordeno los papeles y mis ojos  
y tropiezo con la gente:  
la frialdad rabiosa de las calles.

Después, sin embargo, la lenta imagen,  
esta concentrada e íntima habla  
acontece tierna, mojada y olorosa,  
cuando su persona florece en ella  
cuando su mirada me mira  
cuando su voz resuena alegre en ella,  
cuando sencillamente me doy cuenta que existe.

...

Hablas, te miro y te escucho, yo feo  
silencio todos mis deseos  
reúno cuidadosamente todo lo que dices,  
respiro, sé que vivo desde hace poco.  
La pereza no convence al sueño  
ni la muerte no se arrodilla cerca.



Tiembla la red de espacio  
se asusta la mecha de esta luz,  
el alrededor se torna hecho de parpadeos,  
oscuros parpadesos y ahogados gemidos,  
caricias de claridad brillan en tus cabellos  
y las sombras se reparten y llueve.

Ríes, te miro y te escucho,  
lágrimas azules de tus ojos azules  
lágrimas blancas de tu piel blanca,  
eslabones de alegría, astillas de corazón brillan,  
en tierra eslabones de agua se salpican,  
la humedad nos besa el tiempo y lo empapa todo.

Los dedos querrían recorrerte,  
despeñarse por tu cuerpo  
hablar más tarde de la caricia  
y abalanzarse con el silencio para amarte.

La hora nos avanza la manía del tiempo,  
dulcemente nos despiden y nos vamos,  
los dos de nuevo.

Caerá una azul sonrisa del cielo,  
cúpula de nuestra tierra angustiada  
atravesará tu imagen mi despertar,  
otra vez. Los dos de nuevo

## Tu lágrima

He visto tu lágrima,  
caía desacompadamente  
y lo hacía como tu palpitar.

Y caía.

Humedecía la mejilla.

De mis labios rojos  
brotaba la tierna delicadeza  
y se esforzaba por enternecer  
y se esforzaba por cohibir  
Y besaban a las lágrimas.

.

*“ Bajo mi labio el suyo “*

**J.S, Papasseit**

### Este beso

....

y amanece

y sueña

y gira

y parpadea

y acaricia

y ama

es ligero y querido,

es caliente y endulzado,

es tierno y enrojecido,

es querido

y se esparce toda la carne de escalofrío.

Nuestra piel es toda de una sola pieza.

## Tus manos

Ahora que he mirado tus manos  
y he puesto la mia sobre la tuya,  
ahora que la he tomado bien fuerte,  
las venas se han dado cuenta,  
la sangre se ha esforzado,  
todo el cuerpo ha enrojecido  
y la única palabra huida me ha dicho:  
- rompamos todo el cuerpo -.

## Te amo

Mejor tu música tierna  
rodeada de romántica mirada,  
mejor tu piel toda roja,  
mejor... que cualquiera mañana.  
Y la mar, espuma de cabellos,  
ondea profunda con esfuerzo de vientos  
y moja mis pies  
se hermanan el agua y el polvo,  
tu labio y el mio  
y una palabra nos atraviesa  
una palabra nos convence  
una palabra se escapa de los labios;  
Te amo.

## Eventuales Sinónimos

# MUERTE

...

*Cómo me rodea el bosque !  
Escóndeme de los árboles  
de mi miedo.*

...

*Me sé presa segura  
de esta caza.  
Cuando cobres el despojo  
a quien llevarlo?*

...

**Salvador Espriu**

## Silencio

Caído-

Vencido-

Todas las horas estaban presentes,  
la imagen dentro de sus ojos,  
la mirada de su cuerpo frío.

Las hojas caídas,  
los árboles dedicados a la tierra  
y la vida toda – encantada por los días -  
murmuraba una palabra,  
una palabra rasgada.

Silencio !.

Un silencio, demasiado tierno,  
que movía sus dedos pausadamente,  
y hacía crecer el dibujo de la muerte.

## Miras muerte

Un dulce presagio de muerte;  
un dulce olvido de vivir  
se dobla ligeramente en mi espalda,  
y aparecen miserables gemidos  
- despojos de vida entera se asean -;  
inmensas tonadas de miedo a tumba abierta.  
El espacio frío, húmedo y silencioso pasea,  
como una nave eterna y omnipresente,  
como una ligera impaciencia en el cuerpo.  
Un dulce presagio de muerte  
donde más adelante descubro...  
una clara vergüenza de vivir.

Bella, frecuente, entrañable, sorprendente,  
miras con ojos distraídos este cuarto de vida  
y así, con ojos distraídos, no te percatas a quien miras.

## Este terco aliento de muerte

Su cara se enternecía  
y sus manos, manos blancas, deslumbraban  
ojos cargados de ternura.

Una eterna melodía de días benévolos gritaba  
y el semblante de las horas no respondía.

A cada paso un esfuerzo cruento y  
a cada esfuerzo una leve grieta en la piel  
un fragor de huesos detrás de cada fibra de carne.

Las noches, entre sueños de coraza, pasaban de estrella  
a estrella,  
y sus negras pupilas estallaban en las nubes,  
cada estallido un nuevo dolor  
cada dolor un nuevo y apasionado esfuerzo,  
como cada ráfaga de luz colgada en la noche,  
como hermana muy lejana del sol  
como quebrada luz perdida desde hace días.

La grieta, presa en su cuerpo,  
justo en medio del corazón quizás,  
o más allá del lento sueño  
- carga de sus pesados brazos -  
lloraba, otra vez, desde ojos brillantes.

Ni hadas, ni versos de poetas,  
ni reminiscencias,  
ni nuevas ni eternas fábulas  
podrán romper este terco aliento de muerte.

Otra vez permanece despierta la desventura  
y otra vez permanece despierto el perdurar.

## Entendiendo sueños

La muerte, bien segura la tengo  
y todavía la vida vivo  
pero cuando pienso en la muerte...  
los ojos parpadean distraídos  
y la mirada fija en el vacío  
da paso a las telarañas de luz  
acaricio los libros y los papeles.

Me acaricio las manos y los cabellos  
- no es que yo me quiera -  
- es que la vida amo -  
y la hago con este cuerpo  
este cuerpo intermitente de enfermedades  
este cuerpo intermitente de placeres,  
este cuerpo que me da forma  
y todo este alrededor que lo configura  
lo quiero y lo acaricio  
y al mismo tiempo desciende la muerte.

Me cautiva creer en un día  
cuando la vida me echará,  
cuando estaré predispuesto para soñar.

Que mal me sabe !.

...  
*! No me raca, Señor, la vida*  
*Porqué la espero mejor!*  
*¿ Donde está para estimularme*  
*La memoria de la muerte?*  
**Vicenç Garcia**

### Mírame

Ya tengo las manos abiertas a tí,  
ya sabes que estoy aquí tranquilo,  
dí una sola cosa, una sola,  
dí, que todo lo ves, que todo lo amas.

No te confundas, mírame.  
Sé que sí, que tú eres,  
que tú me amas lo suficiente,  
no sé, de ti depende.

No digas nada. Calla. No hables.  
Tu imagen es así...

Remueves enjutas carnes muertas  
y cruzas las viejas arrugas gruesas.

Todo será espacio y olor de amor,  
se columpiarán las nubes y se reirán, quizás.

No hables mírame.

Eventuales Sinónimos

# PALABRAS Y SILENCIOS

...

*Ya no existirán las palabras,  
Sinó el hombre asumiendo la pena  
de su pueblo, y es un silencio.*

...

**Vicent Andrés Estellés**

*... y sobrevivo, aguas arriba del sueño  
Tenaz como siempre  
Mírame a los ojos. En ellos puedes leer el retorno ...*

**Miquel Martí Pol**

**Así**

Suavemente preparaba,  
callaba,  
mantenía fiel la débil melodía.  
Deshilachaba las distraídas notas.  
las conducía ligeras hacia el final.  
Acariciaba esfuerzos poéticos  
y florecía como pinceladas la música.  
Una música de rayas negras,  
de oleadas de mar  
y de sábanas de luna plateada.  
  
Así... y sólo se escucha.

## A cada palabra un gesto

A cada gesto una palabra.  
Corresponderse mutuamente,  
corresponderse al mismo tiempo.  
El gesto y la palabra coinciden,  
aprenden los dos a hablar,  
y aprenden justo cuando coinciden,  
cuando ambos se expresan igual,  
cuando la larga mano se estira,  
cuando los dedos se acarician,  
cuando festejan al aire  
y toman los sonidos de la voz  
y aprenden porque se dicen la verdad.

## La voz

Eran mil palabras que gritaban,  
Eran bellas formas de hablar,  
tropezaban la voz con la vida  
lanzaban espasmos de duelo,  
pretendían hacer ligero el sonido.

Reían a la hora del sol,  
Lloraban a la hora de la noche.  
Callaban a la hora del silencio  
y tan pronto como nunca,  
no sabían cuando era la hora.  
Se amoldaban al momento  
El cálido momento de la voz.

## Todas las páginas no están aquí

Tomo este papel y es éste,  
y recorro sobre él  
con una claridad humana,  
lo bastante noble para quererlo,  
para entender que es mi deber  
dibujar formas conocidas o extrañas.  
Y qué haréis vosotros?  
Veréis, miraréis, reiréis, pensaréis,  
justo en medio de cada hoja  
cada línea atravesará vuestra mano,  
y es porque todas las páginas no están aquí.

## Imagino

Imagino bien todo un pueblo pequeño,  
asnos, hombres, mujeres y cosas...  
una sombra negra de sabiduría,  
de siglos caídos por encima, por tierra.  
Siglos petrificados en cada piedra,  
siglos contagiados de violencia  
siglos rojos y amarillos  
rayas de los sembrados.  
Imagino bien una mujer vestida de negro,  
una cálida voz de abortada ternura,  
experiencia de unos años malentendidos  
y a cada bolsillo la verdad.

## Cada mañana

Cada mañana al caer al desierto de esta agua helada,  
al sentir el frío que me pincha la piel  
entiendo el esfuerzo justo al lado de la valentía  
y me estreno de nuevo con la angustia clavada al pecho  
mezclado de humo y de lenta hipocresía.  
Palabras por la mañana hilvanadas con hilos de acero,  
cruzadas al tiempo con sonrisas  
cortadas en punta al alcance de la perfección.  
Cada mañana al caer al desierto de esta agua helada,  
digo: mañana no vendré a escucharos.

## Vuelan las mariposas

Miro el agua que cae,  
y escribo entre las nubes palabras.  
La novel lluvia las limpia  
son antiguas palabras  
El cielo adelanta muy lentamente,  
se lleva las viejas palabras con lluvia,  
las transporta y dá la vuelta al mundo.  
Sé muy bién que volverán juntas.  
Mariposas nuevas de vuelo igual  
de colores nuevos o desiguales,  
de libertad prematura  
o nervio suelto,  
flor secuestrada por el viento,  
liberada de las raices de la tierra  
niebla pequeña escapada del cielo  
palabra resbalada del papel,  
lluvia contenida entre el aire,  
voltereta de la naturaleza  
o brazo de la vida que ha movido los dedos,  
como acariciando la ternura de los que viven

*Ahora que estamos juntos diré lo que tu  
y yo sabemos y que a menudo olvidamos*

**Raimon**

### A menudo olvido

A menudo olvido que vivo para gritar  
tanto da el grito y la voz,  
puntual tengo que pensar el grito  
y que se adentre el aire en los oídos  
y que se entienda lo que yo digo  
que la única libertad está en el grito.  
La voz es libre de gritar,  
el silencio lo es de callar,  
libre yo de esforzarme de sentirlo.  
A menudo olvido que también vivo por escuchar.



Palabras

# IMAGINARIO

*“Otro bien a mi no me queda que el de amar los sueños y las  
imaginaciones que de noche me aparecen”.*  
**(Tirant,c.160)**

## Poesía

La poesía es un perfecto mirador...  
Donde las palabras, además de conducir la mirada,  
Atraviesan enérgicamente el espacio de la imaginación y  
Planean, de manera suave, encima de la piel;  
Allí dónde, unos nuevos ojos, delimitan nuevos espacios.

## Pliegues

El tercer pliegue de ropa  
Se asemeja bastante, al primero,  
Pero, el pliegue de la antinomia  
Se arruga entre ellos dos.

## Silencio

Las cosas que digo son casi sencillas  
y, ahora, esta claridad de hoy me deslumbra,  
y todavía, estoy demasiada quieto  
y las sombras son siempre las mismas.

Me han tomado ahora mismo las manos  
y me he quedado desfigurado, un muñón,  
una mano cerrada, un puño sin golpe  
y todo un charco de palabras.

Algún día me tocará la lotería  
y me compraré las mismas manos,  
y les besaré los dedos dulcemente.  
Harán el amor con el silencio,  
después con una amiga que yo ya sé  
y más tarde les regalaré un lápiz nuevo.

Ladrones, estas manos no son martillos,  
ni palos, ni palas.  
Son la caricia de las palabras,  
y no lo permitiré,  
no quiero que planeen casualmente por los papeles.  
No me aventuraré,  
procuraré lo necesario para que recorran antes  
la rectitud de los juncos  
y la tortuosidad de las cepas.  
Así escribiré con manos comprensivas.

## Sueño

He dado cuerda a un reloj que tengo,  
la llama de una vela me da luz, poca.

El reloj va latiendo ruidosamente,  
la amarillenta luz danza según un compás,  
una penumbra se cuele por la verja de los ojos  
y otra vez vuelvo a presentir la dulce noche.

La noche de fuera encajada entre cuatro paredes,  
una llama movediza por la luna creciente,  
un reloj ruidoso por mensajero del alba  
y todo un puñado de palabras por estrellas.

Un cojín de color verde, hace de césped sin olor,  
en un bolsillo lleno de llaves, que abren sueños,  
busco una para abrir una nube de humo  
que se ha llevado un beso de mi luna.

Por otro lado los sueños son muy mentirosos,  
se fijan demasiados en damiselas de cabellos largos,  
incluso a veces, se pelean entre ellos;  
y la posadera de la noche no quiere ruidos!

A pesar de ello, la noche peina sueños en cada cama  
y las blancas sábanas, cortinaje dónde se esconden hadas,  
me preguntan por las horas y por el sueño que quiero,  
y les digo que quiero un bolsillo más grande todavía.

## Camino para los ojos

La playa, terca, calma a las olas.  
Llegan morenas de sol las miradas  
y el atardecer, de amarilleante arena,  
zambulle de plata los cabellos del mar.

No quiero mirar el tiempo de cansancio,  
más bien, contemplar tu mano,  
las venas azules que anudan el gozo,  
la delicadeza de la caricia.

Y la mirada encima de tus labios  
entiende la suavidad de los movimientos,  
calcos de palabras se sientan en la piel;  
escalofríos de atardecer, cimbrear de los nervios.

Voy viendo las sombras de nuestros cuerpos,  
y el beso de polvo y de arena se vuelve espeso,  
tus cabellos largos caen en mi frente  
imanes de la desazón pasean por los labios.

Rayas de imágenes pintan mi rostro  
y los sonidos puntualizan tu silencio,  
mientras la luna disimula una sombra.

## En un mundo de copos blancos

Lleno de almas de burbujas  
que suben guardando inquietantes propósitos,  
un color dorado, desasosiego de criaturas,  
está dentro de una copa de vidrio.

Espuma de sueños crepitantes,  
o discípulo con regusto del posible,  
es en todo caso, esfuerzo de luz;  
reflejo sobre el abstracto.

Otoño horizontal en soledad.

Separas pensamientos y recuerdos,  
y el acontecer de una idea,  
quizás de una imagen creíble  
o de un movimiento en equilibrio;  
- es el aniversario de la vida -  
solemnidad!  
es la hora de tomar la mixtura.



Compendio  
**La Ausencia**

*Por prados ignotos i montones de pizarra...*

**J.V. Foix**

## Autorretrato

Tintar la caligrafía  
zambullida en jardín azul  
para trazar el verso en la piel.

Desteñir para acertar el color  
y ser preciso intérprete de lo invisible  
desde el cristal de los ojos.

Diamantes de los días rayan palabras  
de proverbial musa  
por caminos de luna llena  
aullando verso y oración.

Poema de vida,  
caja de ritmos,  
en la acústica ancestral  
por las palabras indefinibles.  
Enigmas de nuestras tumbas.  
Penumbra y espectro  
convertidos por el viento  
en ruidos de ciprés.

Sortilegios dentro de la isla.  
Solitario dentro del mercurio.  
Soliloquio de náufrago.  
Preludios de marfil.

Voz y metáfora: retumbar de imágenes.  
Lluvia de esencias  
para un transitar poético.

## Paisaje de sombras

Un paisaje de sombras de resaca,  
viaja hacia tu rostro constelado.

Mañanas blancas, onduladas por el frío,  
yacen, inadvertidamente, dentro la mirada.

El color de miel despierta los olores.

La danza infinita del viento,  
mueve el velamen de las aves,  
y yo persigo la última palabra.

Por el escarpado de luz luce el oro  
y las esencias de los colores se liberan.

- Dentro del viento hay las aves,  
dentro el agua hay los azules -

Las olas temblorosamente te quieren.

Pequeños ruidos se cuelan por las alas del día:

Auroras de siempre,  
recuerdos inefables,  
relámpagos brevísimos,  
astillas de color.

Otra vez se eterniza la estancia  
y también algún recuerdo de tu vida.

## Cazamariposas

El tintineo del agua de una fuente invisible,  
es el ritmo vivo y fresco de la naturaleza.

Un rumor, como un ruego,  
desde justo en medio de la tierra.

La ligera voz del viento,  
y la luz, por un blanquecino marino del cielo,  
se dispersa desde el silencio al rojo vivo del sol  
y acontecen los espacios de un sorprendente vuelo de pájaro.

Los aposentos secretos de las montañas,  
como ecos petrificados de un pasado,  
velan altivamente el presagio de la historia,  
donde los ojos negros de las simas chupan luz de luna.

La esencia de los sentidos se hunde en la penumbra,  
y el duro pensamiento se desmenuza en las preguntas,  
...y sólo la voz,

como un sentido desbocado que huye de la soledad,  
que escapa del terror de la ignorancia,  
tiene el ánimo de proseguir por la textura de las palabras.

La otra soledad está en el recuerdo de las pisadas  
caminos perdidos o lugares nunca reencontrados.

Espacios invocados, como un lobo,  
desde el latido del corazón.

En la desazón de la voz por gritar,  
así el tacto preciso del pensamiento del papel.

El esfuerzo de la urdimbre para figurar el dibujo  
como tejer la sutileza de una piel.

De otro modo, todo es esencialmente efímero,  
ahora que el viento ha hecho de aguja con las nubes  
y las ha cosido al otro lado de la luna.

Tal vez he visto pasar un poema.  
Alas de la primavera.

## Ensayo visual sobre el deseo

### *I se donde estás*

Camino hacia tí por los signos de las cosas,  
dentro del movimiento distraído de la tarde.

Estaba previsto que te amen las palabras.

En la pulcritud del cristal de las letras,  
tus imágenes llenan dócilmente las pausas,  
y entran dentro de cada palabra por el encanto del verso,  
interpretando los conceptos, las miradas y la piel,  
tu cuerpo, la sonrisa y los ojos.

Ahora la noria, en el sonido de los pájaros,  
voltea el agua por los colores del reflejo.

Miro tus labios,  
hablándote, quiero insinuarme a tus palabras.  
Sentir a la mano el tacto que origina el poema.  
Probar el sabor de estos versos.

*Ahora que estoy en la cama enfermo  
mañana me levantaré quizás...*

**Joan Salvat-Papasseit.**

### Un verso puede cambiar la mirada (Trasmudar VII)

Un verso puede cambiar la mirada!  
Esta mirada puesta en la herida,  
llanea buscando una baranda  
y subir escalones de vida.

Este viaje en Ítaca!  
Este viaje desconcertante.  
Esta vida de posesión,  
de amor y de pasión.

A las palabras simbiosis de ideas!  
Pasión de amor  
Pasión de penas.  
Como cambiar la llaga con palabras?  
Como versar?  
Conversar con el espejo.

Este cuerpo,  
receptáculo y claustro  
de nuestras visiones,  
es el amigo y la sombra inseparable.

## Postal a Cadaqués

La gaviota grita ?  
En algún lugar una gaviota vuela bajo ?  
Dentro de mí,...  
fluctúa un paisaje de mar.  
Siento el rumor del agua.  
El azul se enciende de azul  
y el plata relampaguea por la espuma.

...

Un vuelo de golondrina, chilla libertad  
y me chispea tu sueño...  
Ya sabes, me rodea la distancia  
pero, me libera pensar en ello.

Ya sabes, cualquier día vengo a verte.  
Hablaemos de sensaciones  
y de formas.  
De luces y de espacios dorados.  
De aquellas ásperas rocas.  
Y de los vientos nocturnos  
con colores de luna.

O, ...

## Formas del tiempo

Las tardes, los anocheceres, y estas otras formas del tiempo son los milagros ordinarios para sentir el ruido del mar.

Las estrellas son virutas de luz que puntean el negro.

La luna es el eje que inicia la luz del sueño.

El viento es el movimiento invisible de alguna suavidad.

El sol, a ras del suelo, es el ponente, es el rojo.

Cuando mueves tu cuerpo muy alegremente, todo esto aparece.

## La ausencia

Los días se acumulan en el cuerpo.

Y ahora pienso que son días de un suave cansancio.

Y ahora sé que la ausencia palpa el recuerdo.

Se funden todos los rostros y crece la palabra,  
y acontece la música por entre el dulce de la nostalgia.

Y tus cabellos ondulados en el dorado,  
y tus ojos, de inicio de luz, son, quizás,  
la forma secreta de alguna hada.

...

Vete a saber la forma de los recuerdos.

## Cuando tu rostro sonríe

Cuando tu rostro sonríe:  
aparecen las sombras del atardecer,  
los pensamientos fluyen  
en escenas concretas.  
Y avanzan  
y se esparcen...

## Escribir

Eres el trazo de una página.  
Eres el símbolo de la hoja.  
Palabras para el blanco.

Rayas de misterio  
llenan el escenario.

Escribir por los surcos  
y microsurdos del papel  
activando la mano del sueño.

## Abrir los labios

Siempre, pese a una repetición, conseguiremos  
abrir los labios con sensibilidad, si somos  
fieles a las palabras.



## Armoniosamente cogido a la vida

Por la trenzada y esbelta manera de ser,  
con las manos abiertas y la cabeza en alto  
pretendo adivinar expresivamente en el aire,  
aquél que se preocupa de existir por mí - o de estar ahí –  
de aquél que invisible deja sentirse,  
y me permito de adivinarlo al respirar.

Gracias por estar ahí.

Como la libertad, te presentas invisible.

Hará falta sentirla!.

Nunca diré adiós. Aunque me muera  
aunque marche, sé que restaré,  
seré invisible como el espacio; la libertad.

Hará falta sentirme!.

Mientras tanto, procuraré clavarme en medio de la tierra  
colgado de tiempo y corrupción,  
danzaré el nuevo baile de la fuerza quieta,  
la cansada carrera hacia el entendimiento  
y Allá en medio divisaré las bandas,  
las espectaculares luchas entre la vida y la muerte.

Hará falta entenderlo!.

Cuando piense que ya no hablo:

si porque ya no entiendo nada

deseo más corrupción

y me siento solo y en penumbra

terriblemente inmovilizado y Juzgado,

seguro que querré volver a vivir.

Hará falta volver a vivir.

Hará falta, presiento que hará falta todo esto,

hará falta también porque amo la vida,

quizás confundo la vida por la libertad,

quizás por el espacio,

quizás porque la verdad la tengo invisible.

Hará falta comprenderla!.

## Índex

Al inicio . . . . .	10
No querría esta ignorancia . . . . .	11
Justo ahora . . . . .	12
Sin interrogantes . . . . .	13
Aleluya . . . . .	14
Dios . . . . .	15
Esta loca vida . . . . .	16
Este momento . . . . .	18
El árbol . . . . .	19
En cada palabra y en cada hecho . . . . .	20
Las gotas de agua . . . . .	21
Las formas y los colores . . . . .	22
Los dos de nuevo . . . . .	24
Tu lágrima . . . . .	27
Este beso . . . . .	28
Tus manos . . . . .	29
Te amo . . . . .	30
Silencio . . . . .	32
Miras muerte . . . . .	33
Este terco aliento de muerte . . . . .	34
Entendiendo sueños . . . . .	35
Mírame . . . . .	36
Así . . . . .	38
A cada palabra un gesto . . . . .	39
La voz . . . . .	40
Todas las páginas no están aquí . . . . .	41



Imagino . . . . .	42
Cada mañana . . . . .	43
Vuelan las mariposas . . . . .	44
A menudo olvido . . . . .	45
Poesía . . . . .	48
Pliegues . . . . .	49
Silencio . . . . .	50
Sueño . . . . .	51
Camino para los ojos . . . . .	52
En un mundo de copos blancos. . . . .	53
Autorretrato . . . . .	56
Paisaje de sombras . . . . .	57
Cazamariposas . . . . .	58
Ensayo visual sobre el deseo . . . . .	59
Un verso puede cambiar la mirada . . . . .	60
Postal a Cadaqués . . . . .	61
Formas del tiempo . . . . .	62
La ausencia . . . . .	63
Cuando tu rostro sonrío . . . . .	64
Escribir . . . . .	65
Abrir los labios . . . . .	66
Armoniosamente cogido a la vida . . . . .	67









Francesc Brunet-Llobet  
1956~2004

Y en el rebrote de la tinta sobre el blanco, como cuando se abre la flor en azul, el verso queda arraigado al papel como el poeta a las sustancias, pero imaginando el concepto de mundo.

*Fragmento del prólogo de ' Trasmudar '*

**Alex Holgado / Jaume Ten**

Agosto del 2004.



Agosto 2007

